

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Керамика. Гильдия мастеров»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Разработчики:

Калтыгина Виктория Юрьевна,
Нездоровина Ирина Николаевна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

С древних времен люди изготавливали посуду, статуэтки из глины. Лепка является одной из важнейших составных частей развития ребенка. Керамика – материал богатый, обладающий массой выразительных свойств и способствующий самовыражению и самореализации молодых художников.

Направленность программы – художественная. Программа содействует формированию интереса к художественным ремеслам и промыслам, а также способствует сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы: программа адресована детям 10 – 14 лет, проявляющим интерес к керамике и имеющим начальные навыки владения материалом и инструментом. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Противопоказания отсутствуют.

Актуальность данной программы состоит в том, что подростковый период - время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего "Я". Процесс развития самосознания связан с повышением интереса к себе, своему внутреннему миру с одной стороны и попыткой объяснить устройство внешнего мира, создать свою философскую концепцию мироздания, с другой. Занятия такой творческой деятельностью, как керамика, в подростковом возрасте могут помочь детям глубже проникать в собственную личность и познавать окружающий мир.

Стремление подростка к созданию рукотворных керамических изделий представляет идеальную возможность для его самоутверждения, приобщения формирующейся личности к ценностям принятым в обществе, к жизненной этике и эстетике.

С лепкой в переходном возрасте тесно связаны две чрезвычайно важные проблемы. Первая из них состоит в том, что для подростка уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет керамический сосуд, сделанный как-нибудь. Теперь для воплощения творческих замыслов подростку необходимо приобрести умения и навыки на более высоком уровне. Обучение по программе «Гильдия мастеров» позволяет подростку почувствовать себя мастером своего дела, перейти на профессиональную ступень.

Также важнейшей потребностью подросткового возраста является потребность в общении со сверстниками, в приобретении референтной группы. Занятия керамикой позволяют подростку реализовать свои потребности в общении в группе единомышленников, объединенных общими интересами. Занятия керамикой способствуют формированию творческого отношения ребенка к окружающему миру, развивают воображение, концентрацию внимания, работоспособность, целеустремленность. Такие занятия пробуждают художественно-эстетическое отношение к предметному, зрительно воспринимаемому миру. Лепка развивает чувство материала и

пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, снимает тревожность, позволяет контролировать себя и свои чувства.

Занятия в сфере дополнительного образования рационально организуют свободное время ребят после уроков в школе, способствуют профилактике безнадзорности и преступности, направляют заложенные в детях творческие способности в положительное русло.

Занятия керамикой обладают возможностью поддержки детей с особыми образовательными потребностями (одарённые, с ограниченными возможностями здоровья, инофоны, дети-мигранты)

Занятия керамикой имеют образовательное и воспитательное значение.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);

– приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании. Знакомство учащихся с направлением профессиональной деятельности, происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Материал по знакомству с направлением деятельности керамиста предлагается в форме тематических бесед и тематических игр, просмотр видеофильмов, посещения выставок, диагностических тестирований.

Для формирования представления о возможных путях самоопределения ребёнка особое внимание в программе уделено развитию следующих знаний, умений и качеств личности: развитие навыков работы с инструментами и материалами, умение владеть приемами и способами лепки и декорирования изделия, умение грамотно применять основные понятия и термины по предмету, формирование творческого подхода к выполнению задания. Формирование представления о средствах художественной выразительности, умение доводить работу до конца, развитие самостоятельности в работе, формирование и развитие коммуникативной культуры.

Уровень освоения ДОП: общекультурный

Объем и срок реализации программы.

Программа обучения рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения – 123 часа

Второй год обучения – 123 часа

Третий год обучения – 123 часа

Всего – 369 часов

Цель: развитие творческой активности, личностного роста и художественного самовыражения подростка в области керамики, духовно-нравственного развития.

Задачи программы

Обучающие:

- дать общее представление о ремесле керамики;
- обучение методам обобщения и стилизации изобразительных форм окружающего мира для воплощения в техниках керамики
- обучение способам лепки и моделирования изделий из глины (способы ручного формообразования, техника пласта, техника жгута, техника шара).
- формирование умения самостоятельно подбирать и варьировать способы декорирования при создании керамических изделий (офактуривание тканью, процарапывание, штампование, декорирование наклепными узорами, роспись глазурями, декорирование легкоплавким стеклом, ангобирование).
- Обучение модельно-формовочному процессу в керамике (художественное литье)
- формирование знаний художественных понятий и терминов по предмету

Развивающие:

- развитие воображения и фантазии

- развитие внимания и наблюдательности
- развитие умения анализировать свои работы и работы других воспитанников
- развитие пространственного мышления
- развитие аккуратности и усидчивости.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, умение доводить начатую работу до конца
- воспитание чувства ответственности за свою работу
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий
- воспитание умения работать в коллективе: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.
- Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Планируемые результаты

Личностные

- ребенок получит положительный опыт коллективной творческой деятельности
- ребёнок станет более внимательным и наблюдательным
- ребенок научится бережно относиться к материалам и инструментам

Метапредметные:

- художественный вкус и фантазия ребенка, получают свое развитие
- ребёнок приобретет опыт планирования этапов работы
- научиться анализировать и обобщать знания, делать выводы и собственные открытия
- ребёнок разовьет усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца

Предметные:

- ребёнок овладеет основами разработки эскиза будущего изделия
- ребёнок овладеет приемами стилизации
- ребёнок научиться изготавливать детали сложной конструкции, различными способами лепки из глины
- ребёнок получит начальные знания о модельно-формовочном процессе в керамике (художественное литье)
- усвоит правила техники безопасности
- ребёнок научится пользоваться специальными инструментами (стекой, петлёй, шаблонами, рейками и скалкой)
- ребёнок сможет выполнять творческие работы в технике пласта и жгута, освоит конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки. Научиться декорировать изделия при помощи фактурных тканей, глазурей и различных красителей.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения - очная

Особенности реализации ДОП: Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора в коллектив: Набор в группы осуществляется на основе желания ребенка заниматься художественной деятельностью и заявления родителя.

Условия формирования групп: разновозрастные группы; допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения при наличии вакантных мест и отмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения- 15 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10 человек

Форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: традиционное, конкурс, учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, выставка (в том числе виртуальная).

Формы организации деятельности на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение ДОП

Для проведения групповых занятий по предмету «Основы керамики» необходимы: просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности, оборудованный учебной доской, стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, полки для размещения готовых и незаконченных работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов.

Материалы для занятий

1. клеенки для столов
2. куски ткани (холста, брезента)
3. доски деревянные разделочные
4. скалки
5. наборы стеков и штампов
6. наборы тканей для фактурирования
7. альбомы для эскизов
8. простые карандаши и резинки
9. стаканы для воды и шликера
10. резиновые спринцовки
11. кисти
12. глина
13. глазури
14. акриловые краски
15. пигменты
16. ангобы
17. гипсовые формы
18. рамки для оформления керамических панно

Оборудование для занятий

1. турнетки
2. стеллажи
3. печь муфельная.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках

реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно *Приложениям №8, №9.*

Учебный план

Учебный план 1 года обучения

| N п/п | Раздел | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|-----------------------|--|----------------|-----------|-----------|---|
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 2 | Способы ручного формообразования | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 3 | Жгутковая техника | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 4 | Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 5 | Фактура | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 6 | Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 7 | Модельно-формовочный процесс в керамике (художественное литье) | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 8 | Выставки, экскурсии | 12 | 3 | 9 | |
| 9 | Повторение пройденного материала | 15 | 3 | 12 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 10 | Итоговое занятие | 3 | 2 | 1 | |
| Всего по плану | | 123 | 38 | 85 | |

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Раздел | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|----------------|--|-------------|-----------|-----------|---|
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 2 | Способы ручного формообразования | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 3 | Жгутовая техника | 12 | 5 | 7 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 4 | Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. | 18 | 5 | 13 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 5 | Фактура | 12 | 5 | 7 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 6 | Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей | 15 | 5 | 10 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 7 | Модельно-формовочный процесс в керамике (художественное литье) | 9 | 2 | 7 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 8 | Выставки, экскурсии | 12 | 3 | 9 | |
| 9 | Повторение пройденного материала | 24 | 7 | 17 | Контрольное задание. Педагогическое наблюдение |
| 10 | Итоговое занятие | 3 | 2 | 1 | |
| Всего по плану | | 123 | 41 | 82 | |

Учебный план 3 года обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|---|---|--------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Практика | Теория | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 0 | 3 | Педагогическое наблюдение Анкетирование. |
| 2 | Профессия керамист | 18 | 12 | 6 | Педагогическое наблюдение Контрольные вопросы на знание правил техники безопасности. |
| 3 | Творческие проекты | 84 | 70 | 14 | Выполнение контрольных упражнений Выполнение самостоятельной творческой работы. |
| 4 | Мастер-классы профессионалов | 3 | 2 | 1 | Педагогическое наблюдение. |
| 5 | Экскурсии (в том числе виртуальные) на предприятия и учебные заведения по профилю «керамика» | 6 | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 6 | Конкурсы, выставки | 6 | 0 | 6 | Анкетирование |
| 7 | Итоговое занятие | 3 | 3 | | Анкетирование |
| | ИТОГО количество часов по программе | 123 | 90 | 33 | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Керамика. Гильдия мастеров»
на 2024/25 уч. Год

| Год обучения, группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год Гр.№ 39 | 02.09.2024 | 30.06.2025 | 41 | 41 | 123 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 2 год Гр.№ 40 | 04.09.2024 | 25.06.2025 | 41 | 41 | 123 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 3 год Гр. № 41 | 06.09.2024 | 27.06.2025 | 41 | 41 | 123 | 1 раз в неделю по 3 часа |
| 3 год Гр. № 15 | 02.09.2024 | 30.06.2025 | 41 | 41 | 123 | 1 раз в неделю по 3 часа |

Учебный час равен 45 минутам

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Гильдия мастеров»

**Год обучения - 1
№ группы –39 ХПО**

Разработчик:

Нездоровина Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования

Особенности первого года обучения:

Направленность на совершенствование умений и навыков, переход на более высокий уровень выполнения изделий.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучение методам обобщения и стилизации изобразительных форм окружающего мира для воплощения в техниках керамики
- обучение способам лепки и моделирования изделий из глины (способы ручного формообразования, техника пласта, техника жгута, техника шара)
- формирование умения подбирать и варьировать способы декорирования при создании керамических изделий (офактуривание тканью, процарапывание, штампование, декорирование наклепными узорами, роспись глазурями)
- формирование знаний художественных понятий и терминов по предмету

Развивающие:

- развитие воображения и фантазии
- развитие внимания и наблюдательности
- развитие умения анализировать свои работы и работы других воспитанников
- развитие аккуратности и усидчивости

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, умение доводить начатую работу до конца
- воспитание чувства ответственности за свою работу
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий
- воспитание умения работать в коллективе: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

Планируемые результаты

Личностные

- ребенок получит положительный опыт коллективной творческой деятельности
- ребёнок станет более внимательным и наблюдательным
- ребенок научится бережно относиться к материалам и инструментам

Метапредметные:

- художественный вкус и фантазия ребенка, получат свое развитие
- ребёнок приобретет опыт планирования этапов работы
- ребёнок разовьет усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатую работу до конца

Предметные:

- ребёнок овладеет основами разработки эскиза будущего изделия
- ребёнок овладеет приемами стилизации
- ребёнок получит начальные знания о модельно-формовочном процессе в керамике (художественное литье)
- усвоит правила техники безопасности
- ребёнок научится пользоваться специальными инструментами (стекой, петлёй, шаблонами, рейками и скалкой)
- ребёнок научится выполнять творческие работы в технике пласта и жгута, освоит конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки. Научиться декорировать изделия при помощи фактурных тканей, глазурей и различных красителей.

Содержание первого года обучения

| № | Тема | Теория | Практика | Варианты творческих заданий, темы занятий |
|---|--|---|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с предметом. | <p>Мир керамики. История развития этого вида искусства.</p> <p>Правила техники безопасности, правила обращения с материалами и инструментами.</p> | <p>Выявление способностей и навыков работы с глиной на основе лепки на свободную тему. Просмотр видеофильма «Области применения керамики».</p> <p>Проверка правил техники безопасности на основе тестирования.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | Свободная тема |
| 2 | Способы ручного формообразования | <p>Свойства материала</p> <p>Процесс обработки глины перед лепкой. Средства художественной выразительности керамики. Способы ручного формообразования.</p> <p>Основные приемы лепки из целого куска глины: оттягивание, прищипывание, вдавливание глины</p> <p>рельефная лепка от общей массы.</p> <p>Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей.</p> <p>Комбинированный способ лепки, объединяющий</p> | <p>Разработка эскиза.</p> <p>Отработка приемов подготовки глины к лепке.</p> <p>Совершенствование приёмов лепки изделия из целого куска глины.</p> <p>Закрепление приемов лепки конструктивным способом.</p> <p>Отработка приемов лепки комбинированным способом.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | <p>Мелкая пластика</p> <p>Фигурки животных</p> <p>Сосуды</p> <p>Чаша</p> <p>Вазон</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | лепку из отдельных частей и целого куска на основу. | | |
| 3 | Жгутовая техника | Лепка из глиняных жгутов как древнейший вид моделирования. Правила наращивания стенок сосуда. Способы скрепления (склеивания) жгутов «шликером» между собой. Способы использования жгутовой техники для создания керамических изделий: завитки, ленты, бусины. Понятие «зверососуд». | Разработка эскиза изделия. Отработка метода поэтапной лепки сосуда цилиндрической или более сложной формы в жгутовой технике (в зависимости от эскиза). Заглаживание стыков между жгутами при помощи стека. Лепка отдельного декора для готового изделия в виде различных завитков и полос. Закрепление формы изделия при помощи шликера. Лепка на болванке (налеп глиняных жгутов на готовую форму). Лепка «зверососуда» в жгутовой технике. Выполнение контрольного задания | Декоративная тарелка Блюдо Сосуд Подсвечник Панно Декоративный «зверососуд» Декоративная бижутерия. |
| 4 | Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. | Способы декорирования изделий из пласта. Понятие «абстрактная форма», «свободная импровизация». Техника скручивания, сворачивания и склеивания пласта. Шкатулки, домики, карандашницы из глиняных пластин. Правила обращения с колюще-режущими | Разработка эскиза, детальная прорисовка будущего изделия. Заготовка пласта. Выкраивание деталей из пласта по шаблону или согласно собственному замыслу. Отработка конструктивного способа лепки изделия из пласта. Соединение деталей с | Шкатулка Домик Тарелка Произвольная абстрактная форма Рамка для фото Стакан для карандашей |

| | | | | |
|---|---------|--|---|--|
| | | инструментами. | <p>помощью шликера и стека.</p> <p>Закрепление приёмов стилизации и трансформации образа.</p> <p>Отработка способов декорирования.</p> <p>Тестирование на знание правил обращения с колюще-режущими инструментами.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | <p>Декоративное панно</p> <p>Тематическая композиция</p> |
| 5 | Фактура | <p>Фактура как средство художественной выразительности керамического изделия.</p> <p>Основные способы нанесения фактуры на керамическое изделие.</p> <p>Понятие «отминка».</p> <p>Понятие «пробник».</p> <p>Понятие «штампованный орнамент». Техника работы при помощи штампованного орнамента.</p> <p>Различные инструменты, материалы, предметы, используемые для создания фактуры (природный материал, предметы обихода, колпачки от фломастеров, стеки, палочки и т.д.).</p> | <p>Отработка способов создания фактуры.</p> <p>Отработка на пробниках приемов использования инструментов, предметов, природных материалов (колосья, веточки, листья, травы, щетинные кисти, пружины, ракушки, колпачки, т.д.) для передачи фактуры на керамических изделиях – объемных и плоскостных.</p> <p>Изготовление набора собственных оригинальных фактурных штампов из различных материалов и предметов.</p> <p>Создание штампов из</p> | <p>Набор фактурных штампов из различных материалов, предметов.</p> <p>Изготовление пробников фактур.</p> <p>Штампы из глины</p> <p>Фактурирование вылепленных керамических изделий</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | <p>глины.</p> <p>Отработка способов создания фактуры на вылепленных керамических изделиях.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | |
| 6 | <p>Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей</p> | <p>Использование глазури в керамических изделиях мастеров декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Средства художественной выразительности глазури. Состав и свойства видов глазури и правила их нанесения. Техники росписи: кистевая, тычковая, набрызг.</p> <p>Инструменты для нанесения глазури (пульфон, калячница, специальные кисти).</p> <p>Техника затирки глазурью керамических изделий.</p> | <p>Создание индивидуальных пробников глазурей по цветам. Беседа «Мастерство художника-керамиста»</p> <p>Отработка приемов росписи глазурями при помощи кисти и тычка. Декор керамического изделия при помощи малой калячницы и синтетической губки. Набрызг с использованием пульфона и жесткой кисти по трафарету.</p> <p>Отработка приемов работы в технике «затирка».</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | <p>Роспись керамической плитки, кружки</p> <p>Декорирование готовых обожженных изделий.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 7 | <p>Модельно-формовочный процесс в керамике (художественное литье).</p> | <p>Виды гипсовых форм и их применение в изготовлении керамических изделий.</p> <p>Гипсовая пресс –форма и технология ее изготовления.</p> <p>Особенности работы с гипсом. Понятие «копия».</p> <p>Формование керамического изделия. «Наливной» способ литья.</p> | <p>Работа над изготовлением гипсовых пресс- форм по индивидуальному эскизу.</p> <p>Отминка изделия при помощи изготовленной пресс-формы.</p> | <p>Гипсовая пресс-форма медальона, различных аксессуаров.</p> <p>Отминка готовых изделий при помощи гипсовой формы</p> |
| 8 | <p>Выставки, экскурсии, праздники (в том числе виртуальные)</p> | <p>Правила поведения в выставочных залах, на концертах, праздниках, экскурсиях.</p> | <p>Посещение выставок, экскурсий вместе с родителями, участие в концертах, праздниках, мероприятиях. <i>Игра «Город мастеров» на знакомство с профессиями</i></p> | |
| 9 | <p>Повторение пройденного материала</p> | <p>Основные приемы и способы лепки и декорирования керамики.</p> | <p>Опрос обучающихся по пройденному материалу.</p> <p>Выполнение самостоятельной творческой работы с использованием изученных техник и способов лепки и декорирования.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | |

| | | | | |
|--------|-------------------|------------------------------|--|--|
| 1 0 | Итоговое занятие. | Итоги работы за учебный год. | Обсуждение работ, выполненных в течение года. Фотосессия обучающихся с керамическими изделиями собственного изготовления. | |
|--------|-------------------|------------------------------|--|--|

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- развитие внимания и наблюдательности
- бережное отношение к материалам и инструментам

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса и фантазии ребенка
- развитие усидчивости, трудолюбия, умения доводить начатую работу до конца

Предметные:

- овладение основами разработки эскиза будущего изделия
- получение начальных знаний о модельно-формовочном процессе в керамике (художественное литье)
- усвоение правил техники безопасности
- ребёнок научится пользоваться специальными инструментами (стекой, петлёй, шаблонами, рейками и скалкой)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения, программа «Керамика. Гильдия мастеров» группа № 39,
2024-2025, педагог Нездоровина Ирина Николаевна

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|---|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| Сентябрь | | Раздел программы «Вводное занятие» | | 15 |
| | 02.09 | Техника безопасности. Пробная лепка на свободную тему. Выполнение контрольного задания. | 3 | |
| | | Раздел программы «Способы ручного формообразования» | | |
| | 09.09 | «Рыба с тремя точками опоры». Выполнение эскиза. | 3 | |
| | 16.09 | Процесс обработки глины перед лепкой. Отработка приёмов лепки из целого куска глины. | 3 | |
| | 23.09 | Пластический способ лепки. Лепка народной игрушки. | 3 | |
| | 30.09 | Комбинированный способ лепки. Лепка животного на выбор. | 3 | |
| октябрь | 07.10 | Конструктивный способ лепки. Лепка фигурки рыбки. Выполнение контрольного задания | 3 | 12 |
| | | Раздел программы «Жгутовая техника» | | |
| | 14.10 | Способы наращивания стенок сосуда с использованием плоских жгутов. | 3 | |
| | 21.10 | Лепка на гипсовой болванке. Правила закрепления формы изделия. | 3 | |
| | 28.10 | Лепка на гипсовой болванке. Лепка тарелочки в жгутовой технике. | 3 | |
| ноябрь | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | 9 |
| | 11.11 | Экскурсия на районную выставку «Братья наши меньшие» | 3 | |
| | 18.11 | Современные способы использования жгутовой техники. Лепка зверососуда. Выполнение контрольного задания. | 3 | |
| | | Раздел программы «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта» | | |
| | 25.11 | Технология раскатывания глинного пласта. Техника скручивания пласта. Приёмы стилизации. | 3 | |

| | | | | |
|---------|-------|--|----------|-----------|
| декабрь | | Раздел программы «Фактура» | | 15 |
| | 02.12 | Способы фактурирования керамического изделия. Изготовление пробников различных фактур. | 3 | |
| | | Раздел программы «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта» | | |
| | 09.12 | Технология моделирования изделий из глиняных пластин. Изготовление трёхгранной шкатулки. | 3 | |
| | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | |
| | 16.12 | Экскурсия на выставку «Светлое Рождество» | 3 | |
| | | Раздел программы «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта» | | |
| | 23.12 | Продолжение темы. Декорирование трёхгранной шкатулки. | 3 | |
| | 30.12 | Приёмы стилизации и трансформации образа. Сосуд с крышкой. | 3 | |
| январь | 13.01 | Создание фантастического образа дерева из глиняного пласта. Выполнение контрольного задания. Техника безопасности. | 3 | 9 |
| | | Раздел программы «Фактура» | | |
| | 20.01 | Изготовление набора индивидуальных штампов для нанесения фактуры. | 3 | |
| | 27.01 | Приёмы нанесения фактуры штампами на плоскостное изделие. | 3 | |
| февраль | 03.02 | Приёмы нанесения фактуры штампами на объёмное изделие. | 3 | 9 |
| | 10.02 | Налепной орнамент. Декорирование при помощи различных элементов из глины. Выполнение контрольного задания | 3 | |
| | | Раздел программы «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазури» | | |
| | 17.02 | Состав и свойства глазури и правила их нанесения. | 3 | |
| март | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | 15 |
| | 03.03 | Экскурсия на выставку «Разноцветная планета» Игра «Город мастеров» на знакомство с профессиями | 3 | |
| | | Раздел программы «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазури» | | |
| | 10.03 | Свободная роспись обожженного | 3 | |

| | | | | |
|---|-------|--|---|------------|
| | | керамического изделия. Беседа «Мастерство художника-керамиста» | | |
| | 17.03 | Техники росписи (тычковая, набрызг, трафаретная роспись). | 3 | |
| | | Раздел программы «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей» | | |
| | 24.03 | Декорирование керамики стеклом и бисером. | 3 | |
| | 31.03 | Нанесение глазури при помощи калячницы. Надглазурная роспись. Выполнение контрольного задания | 3 | |
| апрель | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | 12 |
| | 07.04 | Экскурсия на районную выставку «Твори, выдумывай, пробуй». | 3 | |
| | | Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике» | | |
| | 14.04 | Виды гипсовых форм и их применение. Самостоятельное приготовление шликера | 3 | |
| | 21.04 | Технология и этапы нанесения рисунка на гипс. Эскиз изделия. | 3 | |
| | | Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике» | | |
| | 28.04 | Изготовление гипсовых пресс-форм. Процарапывание рисунка на гипсе. | 3 | |
| май | 05.05 | Отминка изделий при помощи изготовленной формы. | 3 | 12 |
| | 12.05 | Декорирование и детализация изделия | 3 | |
| | | «Повторение пройденного» | | |
| | 19.05 | Творческая работа на свободную тему, с использованием изученных техник. | 3 | |
| | 26.05 | Творческая работа на свободную тему, с использованием изученных техник. | 3 | |
| июнь | 02.06 | Творческая работа | 3 | 15 |
| | 09.06 | Творческая работа | 3 | |
| | 16.06 | Творческая работа | 3 | |
| | 23.06 | Творческая работа | 3 | |
| | | Раздел программы «Итоговое занятие» | | |
| | 30.06 | Коллективный просмотр работ. Анкетирование. Подведение итогов. | 3 | |
| ИТОГО количество часов по программе | | | | 123 |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Гильдия мастеров»

**Год обучения - 2
№ группы –40 ХПО**

Разработчик:

**Нездоровина Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования**

Особенности второго года обучения:

Обучение по программе строится по спиральному принципу и предполагает на втором году обучения постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков от одной ступени обучения к другой. Занятия по программе предоставляют возможность обучающимся проявить творческое своеобразие, дают возможность создавать самобытные художественные образы, использовать собственные творческие находки. В ходе занятий происходит:

- стимулирование у учащихся творческого подхода при выполнении заданий;
- формирование единой системы знаний по предмету.

Задачи:

Обучающие:

- обучение методам обобщения и стилизации изобразительных форм окружающего мира для воплощения в техниках керамики
- обучение способам лепки и моделирования изделий из глины (способы ручного формообразования, техника пласта, техника жгута, техника шара)
- формирование умения самостоятельно подбирать и варьировать способы декорирования при создании керамических изделий (офактуривание тканью, процарапывание, штампование, декорирование наклепными узорами, роспись глазурями, декорирование легкоплавким стеклом, ангобирование)
- Обучение модельно-формовочному процессу в керамике (художественное литье)
- формирование знаний художественных понятий и терминов по предмету

Развивающие:

- развитие воображения и фантазии
- развитие внимания и наблюдательности
- развитие умения анализировать свои работы и работы других воспитанников
- развитие пространственного мышления
- развитие аккуратности и усидчивости

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, умение доводить начатую работу до конца
- воспитание чувства ответственности за свою работу
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий

- воспитание умения работать в коллективе: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

Содержание второго года обучения

| № | Тема | Теория | Практика | Варианты творческих заданий, темы занятий |
|---|----------------------------------|--|---|--|
| 1 | Вводное занятие. | <p>Разнообразие и особенности керамики разных стран мира.</p> <p>Правила техники безопасности, правила обращения с материалами и инструментами.</p> | <p>Проверка навыков работы с глиной на основе лепки на свободную тему.</p> <p>Просмотр видеофильма «Профессия Дизайнер»</p> <p>Проверка правил техники безопасности на основе тестирования.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | Свободная тема |
| 2 | Способы ручного формообразования | <p>Основы выразительности образа в керамике.</p> <p>Ручное формообразование.</p> <p>Конструктивный и комбинированный способ лепки: отличительные особенности</p> | <p>Разработка эскиза.</p> <p>Совершенствование приемов подготовки глины к лепке.</p> <p>Отработка приёмов лепки изделия из целого куска глины.</p> <p>Отработка приемов лепки конструктивным способом.</p> <p>Повторение приемов лепки комбинированным способом.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | <p>Камерная пластика</p> <p>Скульптуры животных</p> <p>Вазы</p> <p>Подставки</p> <p>Кувшин</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 3 | Жгутовая техника | <p>Моделирование изделия из глиняных жгутов. Варианты наращивания стенок сосуда. Жгутовая техника в современной керамике для декорирования изделий (сложные элементы). Стилизация керамического изделия, его формы.</p> | <p>Разработка эскиза и лепка стилизованного керамического изделия.</p> <p>Отработка приемов поэтапной лепки сосуда цилиндрической или более сложной формы в жгутовой технике (в зависимости от эскиза).</p> <p>Создание декора для изделия в виде спиралей и полос. Отработка приемов работы шликером.</p> <p>Создание изделия на основе (наложение глиняных жгутов на готовую форму). Выполнение контрольного задания</p> | <p>Декоративное блюдо</p> <p>Подставка для мелочей</p> <p>Сосуды</p> <p>Подставки под свечи</p> <p>Декоративное панно</p> <p>Аксессуары</p> <p>Декоративная бижутерия.</p> |
| 4 | Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. | <p>Современная керамика и применение в ней способа создания керамических изделий с помощью раскатанного пласта. Новые приемы изготовления пласта с помощью мерных реек.</p> <p>Правила обращения с колюще-режущими инструментами.</p> <p>Технология моделирования изделий различной формы из глиняных пластин (усложнённый вариант).</p> | <p>Разработка эскиза. Отработка приемов раскатки пласта. Выкраивание деталей из пласта по шаблону или согласно собственному замыслу. Отработка конструктивного способа лепки изделия из пласта.</p> <p>Отработка приёмов стилизации и трансформации образа.</p> <p>Совершенствование способов декорирования.</p> | <p>Ларец</p> <p>Домик</p> <p>Тарелка</p> <p>Абстрактная форма</p> <p>Рамочка для панно</p> <p>Подставка для канцелярии</p> <p>Декоративное панно</p> <p>Сюжетная композиция</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | Тест-игра на знание правил обращения с колюще-режущими инструментами. Выполнение контрольного задания | |
| 5 | Фактура | <p>Усложнённые приемы фактуривания керамического изделия.</p> <p>Способы отминки. Понятие «налепной орнамент».</p> <p>Декорирование при помощи налепного орнамента.</p> <p>Широкий диапазон материалов и инструментов, используемых для создания фактуры (фактурные ткани, сетки, фигурные скалки т.д.).</p> | <p>Совершенствование приемов создания фактуры. Отработка на пробниках приемов использования инструментов, предметов, для фактуры на керамических изделиях – объемных и плоскостных.</p> <p>Обогащение набора собственных оригинальных фактурных штампов из различных материалов и предметов.</p> <p>Работа над набором штампов из глины.</p> <p>Совершенствование приемов воссоздания фактуры на вылепленных керамических изделиях.</p> <p>Выполнение контрольного задания</p> | <p>Набор фактурных штампов из различных материалов, предметов.</p> <p>Изготовление пробников фактур.</p> <p>Штампы из глины</p> <p>Фактуривание вылепленных керамических изделий</p> |
| 6 | Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей | <p>Художественное звучание глазури в образе керамического изделия.</p> <p>Виды глазури и правила их нанесения. Техники росписи: обливная, трафаретная.</p> <p>Инструменты для</p> | <p>Роспись и декорирование керамических изделий разной формы</p> <p>Совершенствование приемов росписи глазурями при помощи кисти и</p> | <p>Роспись готовых обожжённых керамических изделий</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | нанесения глазури. Новые приемы декорирования стеклом и бисером. Техника «фроттаж». | тычка. Украшение изделия при помощи малой калячницы и синтетической губки. Совершенствование приемов декорирования стеклом. Совершенствование приемов работы в технике «фроттаж». Выполнение контрольного задания | |
| 7 | Модельно-формовочный процесс в керамике (художественное литье). | Гипсовые формы и их использование в создании керамических изделий. Литейная форма, литейно-кусовая (разъемная) форма и технологии работы с ними. Работа с гипсом над отливкой. Формование керамического изделия. Основные способы литья (сливной). | Совершенствование приемов работы над изготовлением гипсовых пресс-форм по индивидуальному эскизу. Беседа «Профессия «керамист-формовщик»». Самостоятельное приготовление шликера для отливки изделия с помощью литейной и литейно-кусовой форм. | Гипсовая форма декоративной плитки, изразца. Отливка готовых изделий при помощи гипсовой формы |
| 8 | Выставки, экскурсии, праздники (в том числе виртуальные) | Правила поведения в выставочных залах, на концертах, праздниках, экскурсиях. | Посещение выставок, экскурсий вместе с родителями, участие в концертах, праздниках, мероприятиях. Игра «Город мастеров» на знакомство с профессиями | |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|
| 9 | Повторение пройденного материала | Особенности приемов и способов лепки и декорирования керамики. Техники изготовления керамических изделий. | Опрос обучающихся по пройденному материалу. Закрепление полученных знаний и представлений о способах изготовления керамического изделия. Выполнение самостоятельной творческой работы с использованием изученных приемов и способов лепки керамического изделия. Выполнение контрольного задания | |
| 10 | Итоговое занятие. | Итоги работы за учебный год. | Обсуждение работ, выполненных в течение года. Фотосессия обучающихся с керамическими изделиями собственного изготовления. | |

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные

- получение положительного опыта коллективной творческой деятельности
- бережное отношение к материалам и инструментам

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса и фантазии ребенка
- приобретение опыта планирования этапов работы

Предметные:

- овладение приемами стилизации
- усвоение правила техники безопасности
- ребёнок научиться выполнять творческие работы в технике пласта и жгута, освоит конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки. Научиться

декорировать изделия при помощи фактурных тканей, глазурей и различных красителей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения, программа «Керамика. Гильдия мастеров» группа № 40,
2024-2025, педагог Нездоровина Ирина Николаевна

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|--|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| Сентябрь | | Раздел программы «Вводное занятие» | | 12 |
| | 04.09 | Просмотр видеofilmа «Профессия Дизайнер» Правила техники безопасности. | 3 | |
| | | Раздел программы «Способы ручного формообразования» | | |
| | 11.09 | Выполнение контрольного задания. «Улитка». | 3 | |
| | 18.09 | Совершенствование приемов подготовки глины к лепке. Отработка приёмов лепки из целого куска глины. Работа на пробниках | 3 | |
| | | Раздел программы «Фактура» | | |
| | 25.09 | Изготовление набора индивидуальных штампов. Приёмы фактурирования. | 3 | |
| октябрь | | Раздел программы «Способы ручного формообразования» | | 15 |
| | 02.10 | Пластический способ лепки. Лепка кувшина сложной формы. | 3 | |
| | 09.10 | Лепка подставки под канцелярские принадлежности. Декорирование тканью. | 3 | |
| | 16.10 | Конструктивный способ лепки. Камерная пластика. Изделие на выбор. Выполнение контрольного задания | 3 | |
| | | Раздел программы «Жгутовая техника» | | |
| | 23.10 | Отработка приемов лепки сосуда цилиндрической или более сложной формы в жгутовой технике. | 3 | |
| | | Раздел программы «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей» | | |
| | 30.10 | Техники росписи (кистевая, тычковая). Роспись обожженного керамического изделия акриловыми красками | 3 | |
| ноябрь | | Раздел программы «Жгутовая техника» | | 12 |
| | 06.11 | Лепка декоративного блюда в жгутовой технике. Стилизация формы. | 3 | |
| | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | |
| | 13.11 | Экскурсия на районную выставку | 3 | |

| | | | | |
|---------|-------|---|----------|-----------|
| | | «Братья наши меньшие» | | |
| | | Раздел программы «Жгутовая техника» | | |
| | 20.11 | Создание изделия на основе (наложение глиняных жгутов на готовую форму). | 3 | |
| | | Раздел программы «Жгутовая техника» | | |
| | 27.11 | Современные способы использования жгутовой техники. Лепка декоративной бижутерии. Выполнение контрольного задания | 3 | |
| декабрь | | Раздел программы «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта» | | 12 |
| | 04.12 | Технология раскатывания глиняного пласта. Техника скручивания и склеивания пласта. | 3 | |
| | | Раздел программы «Фактура» | | |
| | 11.12 | Способы фактурирования керамического изделия. Изготовление пробников различных фактур. | 3 | |
| | | Раздел программы «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта» | | |
| | 18.12 | Технология моделирования различных изделий. Изготовление трёхгранной шкатулки. | 3 | |
| | 25.12 | Технология моделирования изделий из глиняных пластин. Декорирование шкатулки. | 3 | |
| январь | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | 9 |
| | 15.01 | Экскурсия на выставку «Светлое Рождество» | 3 | |
| | | Раздел программы «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта» | | |
| | 22.01 | Лепка из глиняного пласта. Закрепление приёмов стилизации и трансформации образа. Лепка сосуда с ручками. | 3 | |
| | 29.01 | Создание фантастического животного из глиняного пласта. Выполнение контрольного задания | 3 | |
| февраль | 05.02 | «Блюдо». Приёмы нанесения фактуры штампами на плоскостное изделие. Нанесение штампованного орнамента. | 3 | 12 |
| | | Раздел программы «Фактура» | | |
| | 12.02 | «Приёмы нанесения фактуры штампами на объёмное изделие из глины. | 3 | |
| | 19.02 | Налепной орнамент. Декорирование | 3 | |

| | | | | |
|--------|-------|---|----------|-----------|
| | | изделия при помощи различных элементов из глины (капли, завитки, ленты). Выполнение контрольного задания | | |
| | | Раздел программы «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей» | | |
| | 26.02 | Состав и свойства глазури. Создание индивидуальной палитры глазурей | 3 | |
| март | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | 12 |
| | 05.03 | Экскурсия на выставку «Разноцветная планета» Игра «Город мастеров» на знакомство с профессиями. | 3 | |
| | | Раздел программы «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей» | | |
| | 12.03 | Техники росписи (кистевая, тычковая, набрызг, трафаретная роспись). Роспись керамического изделия | 3 | |
| | 19.03 | Нанесение глазури и эмали при помощи калячицы. Надглазурная роспись кружки | 3 | |
| | 26.03 | Декорирование керамики стеклом. Работа в технике «гравировки» | 3 | |
| апрель | | Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике» | | 15 |
| | 02.04 | Виды гипсовых форм. Самостоятельное приготовление шликера для отливки изделия в форму. | 3 | |
| | | Раздел программы «Выставки, экскурсии» | | |
| | 09.04 | Экскурсия на районную выставку «Твори, выдумывай, пробуй». | 3 | |
| | | Раздел программы «Модельно-формовочный процесс в керамике» | | |
| | 16.04 | Работа над изготовлением гипсовых пресс-форм по индивидуальному эскизу. Беседа «Профессия «керамист-формовщик». | 3 | |
| | 23.04 | Отминка изделий при помощи гипсовой пресс-формы. Медальон, кулон, амулет | 3 | |
| | | Раздел программы «Повторение» | | |
| | 30.04 | Творческая работа | 3 | |
| май | 07.05 | Творческая работа | 3 | 12 |
| | 14.05 | Творческая работа | 3 | |
| | 21.05 | Творческая работа | 3 | |
| | 28.05 | Творческая работа | 3 | |
| июнь | 04.06 | Творческая работа | 3 | 12 |

| | | | | |
|---|-------|---|----------|------------|
| | 11.06 | Творческая работа на свободную тему. | 3 | |
| | 18.06 | Творческая работа на свободную тему. Выполнение контрольного задания | 3 | |
| | | Раздел программы «Итоговое занятие» | | |
| | 25.06 | Коллективный просмотр работ. Анкетирование. Подведение итогов. | 3 | |
| ИТОГО количество часов по программе | | | | 123 |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Керамика. Гильдия мастеров»

Год обучения - 3

№ группы –15 ХПО, 41ХПО

Разработчики:

Калтыгина Виктория Юрьевна

Нездоровина Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования

Особенности третьего года обучения:

Обучение по программе базируется на методике проведения профессиональных проб. Профессиональные пробы являются, своего рода, моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой, учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет прочувствовать данную профессию изнутри. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социальный опыт поможет учащимся легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся, и где они смогут быть наиболее успешны и конкурентоспособны.

Программа направлена на реализацию интересов, склонностей, способностей и профессионально важных качеств личности учащихся, развивающихся за счет постепенного усложнения выполнения практических заданий в соответствии с уровнем подготовленности учащихся к ее выполнению, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности.

Задачи

Обучающие:

- формирование базовых компетенций в области керамики (знакомство учащихся с основами мастерства, с профессиональной лексикой и терминологией, связанной с керамикой)
- развитие базовых практических навыков работы в области керамики
- формирование общих представлений о многообразии профессий и вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с керамикой

Развивающие:

- развитие интереса к керамике, как к будущей профессии
- формирование познавательной мотивации
- развитие самостоятельности и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата.

Воспитательные:

- развитие умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в команде
- воспитание бережного отношения к материалам
- формирование эстетического вкуса

Содержание третьего года обучения

| № | Тема | Теория | Практика |
|---|---------------------------|---|--|
| 1 | Вводное занятие | <p>Знакомство с содержанием программы.</p> <p>Организационные вопросы.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> | <p>Проверка правил техники безопасности</p> <p>Анкетирование учащихся.</p> |
| 2 | Профессия керамист | <p>Знакомство с профессиями в сфере керамики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональные обязанности керамиста • психологические особенности профессиональной деятельности керамиста • личностные качества, необходимые художнику-керамисту • профессиональные инструменты, используемые в керамике. • специальная терминология • технологические особенности процесса лепки, подготовки и | <p>Просмотр тематических видеофильмов. Беседы о профессии.</p> <p>Отработка навыков работы в различных техниках</p> <p>Самостоятельная подготовка изделия к обжигу.</p> <p>Изготовление пробников глазурей и красителей.</p> |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|
| | | <p>обжига изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> • варианты образовательного маршрута для получения профессии, связанной с керамикой <p>Знакомство с современными тенденциями развития керамики.</p> | |
| 3 | Творческие проекты | <p>Свойства материала</p> <p>Процесс обработки глины перед лепкой.</p> <p>Средства художественной выразительности керамики.</p> <p>Сбор и систематизация материала по теме проекта</p> <p>Знакомство с положениями о выставках и конкурсах</p> <p>Знакомство с проектами учащихся других учебных заведений.</p> | <p>Разработка эскиза изделия</p> <p>Детальная прорисовка (в том числе в цвете) будущего изделия</p> <p>Отработка и совершенствование техник лепки из глины</p> <p>Совмещение керамики с нетрадиционными материалами</p> <p>Отработка приемов росписи глазурями и специальными красителями.</p> <p>Декор керамического изделия.</p> |
| 4 | Мастер-классы профессионалов | <p>Знакомство с современными тенденциями развития направления.</p> <p>Знакомство с работой мастеров-практиков</p> | <p>Отработка и совершенствование умений и навыков работы в различных техниках</p> <p>Отработка приемов росписи глазурями и специальными красителями</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 5 | Экскурсии на предприятия и учебные заведения по профилю «керамика» | <p>Знакомство с учебными заведениями по профилю «керамика»</p> <p>Знакомство с техниками, технологиями изготовления и декора изделий из глины, фаянса, фарфора</p> | |
| 6 | Конкурсы, выставки | Подготовка к выставкам и конкурсам разного уровня | <p>Презентация работ</p> <p>Демонстрация результатов</p> |
| 7 | Итоговое занятие | Итоги работы за учебный год. | <p>Обсуждение выполненных проектов.</p> <p>Фотосессия обучающихся с керамическими изделиями собственного изготовления.</p> |

Планируемые результаты третьего года обучения:

Предметные:

Учащиеся будут:

Иметь общие представления:

- о профессии керамиста и группе родственных профессий, связанных с керамикой
- о вариантах образовательного маршрута для получения профессии, связанной с керамикой
- О профессиональных обязанностях керамиста
- О личностных качествах, которыми должен обладать художник-керамист
- профессиональных инструментах, используемых в керамике

Знать:

- специальную терминологию
- психологические особенности профессиональной деятельности керамиста

- технологические особенности процесса лепки, подготовки и обжига изделий.

Уметь:

- грамотно выполнить эскиз
- выбрать способ лепки
- правильно подобрать материал и инструменты
- подготовить изделие к обжигу

Учащиеся приобретут опыт:

- выполнения функциональных обязанностей, предъявляемых профессией керамиста.
- создания законченного продукта деятельности по керамике

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, от постановки цели до получения результата
- находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач
- соблюдать порядок на рабочем месте, бережно относиться к инструментам и материалам.

Личностные:

В процессе обучения по программе учащихся:

- получают развитие такие качества, как: самостоятельность, ответственность, активность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие
- приобретут опыт творческого общения
- аккуратность станет более развитой, культура труда более сформированной

Календарно-тематический план
третьего года обучения программа «Керамика. Гильдия мастеров» группа № 41 ХПО
педагог Нездоровина И.Н. 2024-2025 учебный год

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|---|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| сентябрь | | Раздел программы «Вводное занятие» | | 12 |
| | 06.09 | Введение в образовательную программу. Просмотр видеофильма «Профессия «Дизайнер». Техника безопасности на занятиях по керамике. | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 13.09 | Сбор материала по теме проекта «Красавица-осень». Разработка быстрых эскизов изделия по теме проекта. | 3 | |
| | 20.09 | Процесс обработки глины перед лепкой. Выполнение основы изделия. Детальная прорисовка будущего изделия. | 3 | |
| | 27.09 | Продолжение работы. Детализация, декор, фактура. Обработка изделия, подготовка к обжигу. | 3 | |
| октябрь | | Раздел программы «Профессия керамист» | | 12 |
| | 04.10 | Беседа «Знакомство с профессиями в сфере керамики». Просмотр тематического видеофильма | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 11.10 | Сбор и систематизация материала для выставки-конкурса «Братья наши меньшие». Выполнение быстрых эскизов. | 3 | |
| | 18.10 | Выполнение основы изделия. | 3 | |
| | 25.10 | Выполнение эскиза с прорисовкой деталей. Выполнение эскиза в цвете. | 3 | |
| ноябрь | 01.11 | Отработка и совершенствование техник лепки из глины. Выполнение основы изделия. | 3 | 15 |
| | 08.11 | Продолжение работы. Детализация, декор, фактура. | 3 | |
| | | Раздел программы «Конкурсы, выставки» | | |
| | 15.11 | Экскурсия на районную выставку детского творчества «Братья наши меньшие» | 3 | |
| | | Раздел программы «Профессия керамист» | | |
| | 22.11 | История возникновения и развития керамики. Просмотр видеофильма «Что такое керамика». | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|---------|--|--|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| | 29.11 | Роспись готового изделия глазурями и специальными красителями. | 3 | |
| декабрь | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 06.12 | Роспись готового изделия глазурями и специальными красителями. Совмещение керамики с нетрадиционными материалами. | 3 | 12 |
| | 13.12 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Рождественская сказка». Выполнение эскизов будущего изделия. | 3 | |
| | 20.12 | Отработка и совершенствование техник лепки из глины. Выполнение основы изделия. | 3 | |
| | 27.12 | Продолжение работы. Детализация, декор, фактура. Роспись изделия. | 3 | |
| | Раздел программы «Профессия керамист» | | | |
| январь | 10.01 | Просмотр тематического видеофильма. Тематическая беседа, ответы на вопросы к фильму. | 3 | 12 |
| | | Раздел программы «Экскурсии на предприятия и учебные заведения по профилю «керамика» | | |
| | 17.01 | Виртуальная экскурсия. Техника безопасности. | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 24.01 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Разноцветная планета» для международной выставки. Выполнение эскизов. | 3 | |
| | 31.01 | Отработка и совершенствование техник лепки из глины. Выполнение основы изделия. | 3 | |
| февраль | 07.02 | Выполнение эскиза в цвете. Роспись готового изделия глазурями и специальными красителями. | 3 | 12 |
| | 14.02 | Подготовка изделий к обжигу. Правила и требования. Изготовление пробников глазурей и красителей. | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 21.02 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Весна идёт...». Выполнение быстрых эскизов (6-7 шт.) | 3 | |
| | 28.02 | Выполнение уточнённого эскиза по теме проекта. Выполнение эскизов в цвете (2-3 шт) | 3 | |
| март | | Раздел программы «Конкурсы, выставки» | | 12 |

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|--------|--|---|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| | 07.03 | Экскурсия на выставку «Разноцветная планета» Игра «Город мастеров» на знакомство с профессиями. | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 14.03 | Выполнение основы изделия в выбранной технике. | 3 | |
| | 21.03 | Продолжение работы. Детализация, декор, фактура. | 3 | |
| | 28.03 | Подготовка изделий к обжигу. Изготовление пробников глазурей и красителей. | 3 | |
| | | Раздел программы «Профессия керамист» | | |
| апрель | 04.04 | Знакомство с профессиями в сфере керамики на примере ИФЗ. | 3 | 12 |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 11.04 | Роспись готового изделия глазурями и специальными красителями. | 3 | |
| | 18.04 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Санкт-Петербург». Выполнение быстрых эскизов. | 3 | |
| | 25.04 | Выполнение уточнённого эскиза будущего изделия. Выбор цветового решения и техники лепки изделия. | 3 | |
| май | 02.05 | Пробы в материале. Выполнение основы изделия в выбранной технике. | 3 | 12 |
| | 16.05 | Продолжение работы. Изготовление основы изделия. | 3 | |
| | | Раздел программы «Мастер-классы профессионалов» | | |
| | 23.05 | Мастер-класс от профессионала «Отработка приемов росписи пигментами» (возможно в виртуальном формате) | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 30.05 | Детализация, декор, фактура. | 3 | |
| июнь | 06.06 | Подготовка изделия к обжигу. Обработка поверхности. | 3 | 12 |
| | | Раздел программы «Профессия керамист» | | |
| | 13.06 | Просмотр видеофильма «Гончарное ремесло». Ответы на вопросы к фильму. Беседа о профессии. | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 20.06 | Роспись изделия глазурью и специальными красителями. | 3 | |
| | Раздел программы «Итоговое занятие» | | | |

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|-------------------------------------|-------|---|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| | 27.06 | Коллективный просмотр работ. Подведение итогов. Анкетирование | 3 | |
| ИТОГО количество часов по программе | | 123 | | |

Календарно-тематический план
Программа «Керамика.Гильдия мастеров», 3 год обучения
Группа № 15 ХПО
Педагог – Калтыгина Виктория Юрьевна
2024-2025 учебный год

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|----------|-------|--|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| сентябрь | | Раздел программы «Вводное занятие» | | 15 |
| | 02.09 | Техника безопасности на занятиях по керамике. Лепка на тему «Как я провёл лето». <i>Вводный инструктаж. Составление безопасного маршрута от дома до школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»</i> | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 09.09 | Сбор материала по теме проекта «Осень золотая». Разработка быстрых эскизов изделия по теме проекта. | 3 | |
| | 16.09 | Продолжение по теме. Детальная прорисовка будущего изделия. Выполнение основы. | 3 | |
| | 23.09 | Продолжение по теме. Детализация, декор, фактура. Обработка изделия, подготовка к обжигу. | 3 | |
| | | Раздел программы «Мастер-классы профессионалов» | | |
| | 30.09 | Мастер-класс от профессионала «Отработка приемов росписи пигментами» (в виртуальном формате) | 3 | |
| октябрь | | Раздел программы «Творческие проекты» | | 12 |
| | 07.10 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Мир животных» для выставки-конкурса «Братья наши меньшие». Выполнение быстрых эскизов. | 3 | |
| | 14.10 | Работа над скульптурной группой. <i>Творческая мастерская «С любовью к животным» посвящённая всемирному дню защиты животных</i> | 3 | |
| | | Раздел программы «Профессия керамист» | | |
| | 21.10 | Беседа «Знакомство с профессиями в сфере керамики». Просмотр тематического видеофильма | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 28.10 | Работа по замыслу. Выполнение эскиза с прорисовкой деталей. Выполнение эскиза в цвете. | 3 | |

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|---------|-------|---|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| | | Раздел программы «Профессия керамист» | | |
| Ноябрь | 11.11 | История возникновения и развития керамики. Просмотр видеофильма «Что такое керамика». <i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвященная Дню матери. История и традиции праздника.</i> | 3 | 9 |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 18.11 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Светлое Рождество». Выполнение эскизов будущего изделия. | 3 | |
| | 25.11 | Продолжение по теме. Отработка и совершенствование техник лепки из глины. Выполнение основы изделия. | 3 | |
| декабрь | 02.12 | Отработка и совершенствование техник лепки из глины. Выполнение основы изделия. <i>Творческая мастерская «Светлый праздник Рождества»</i> | 3 | 15 |
| | 09.12 | Декорирование готового изделия в технике «сграффито» | 3 | |
| | 16.12 | Продолжение работы в технике «сграффито» | 3 | |
| | 23.12 | Продолжение работы. Детализация, декор, фактура. <i>Семейная творческая мастерская для детей и родителей «Новогодний сувенир»</i> | 3 | |
| | | Раздел программы «Профессия керамист» | | |
| | 30.12 | Просмотр образцов изделий различных техник лепки, от ведущих керамистов. Тематическая беседа, ответы на вопросы. | 3 | |
| январь | | Раздел программы «Творческие проекты» | | 9 |
| | 13.01 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Разноцветная планета» для районной выставки. Эскизирование. Техника безопасности. <i>Творческая мастерская «Литературная кругосветка».</i> | 3 | |
| | 20.01 | Работа в малых группах. Распределение деталей композиции между учащимися. <i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград».</i> | 3 | |
| | 27.01 | Лепка основы и отдельных деталей композиции. Роспись готового изделия ангобом | 3 | |
| февраль | 03.02 | Подготовка изделий к обжигу (замывка). Правила и требования при подготовке изделий из глины к обжигу. | 3 | 9 |

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|--------|-------|---|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| | | Раздел программы «Экскурсии на предприятия и учебные заведения по профилю «керамика» | | |
| | 10.02 | Творческая встреча с выпускниками студии керамики «Гильдия мастеров». <i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i> | 3 | |
| | | Раздел программы «Конкурсы, выставки» | | |
| | 17.02 | Экскурсия на выставку «Разноцветная планета» . Профориентационная беседа. | 3 | |
| март | | Раздел программы «Творческие проекты» | | 15 |
| | 03.03 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «К нам пришла весна». Выполнение уточнённого эскиза по теме проекта. Выполнение эскизов в цвете (2-3 шт). <i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню.</i> | 3 | |
| | 10.03 | Выполнение основы изделия в выбранной технике. | 3 | |
| | 17.03 | Продолжение работы. Детализация, декор, фактура. | 3 | |
| | 24.03 | Подготовка изделий к обжигу. Изготовление пробников глазурей и красителей. | 3 | |
| | 31.03 | Продолжение работы. Глазуrowание готового изделия. | 3 | |
| апрель | | Раздел программы «Профессия керамист» | | 12 |
| | 07.04 | «Дети о профессии – художник-керамист» просмотр видеофильма. Ответы на вопросы по фильму. <i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг».</i> | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 14.04 | Сбор и систематизация материала по теме проекта «Санкт-Петербург». Выполнение быстрых эскизов. | 3 | |
| | 21.04 | Выполнение уточнённого эскиза будущего изделия. Выбор цветового решения и техники лепки изделия. | 3 | |
| | 28.04 | Пробы в материале. Выполнение основы изделия в выбранной технике. | 3 | |
| май | 05.05 | Продолжение работы. Роспись готового изделия глазурями и специальными красителями. <i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается».</i> | 3 | 12 |

| Месяц | Число | Раздел программы | Количество часов | Итого часов в месяц |
|-------------------------------------|---|---|------------------|---------------------|
| | | Тема. Содержание | | |
| | 12.05 | Продолжение работы. Финальная доработка деталей композиции. | 3 | |
| | | Раздел программы «Конкурсы, выставки» | | |
| | 19.05 | Экскурсия на отчетную выставку ХПО «Весенний калейдоскоп» | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 26.05 | Самостоятельная, коллективная работа над проектом. Эскиз в деталях. | 3 | |
| июнь | | Раздел программы «Профессия керамист» | | 15 |
| | 02.06 | Просмотр видеофильма «Гончарное ремесло». Беседа о профессии. | 3 | |
| | 09.06 | Просмотр обучающего видеофильма «Волшебные свойства керамики». Ответы на вопросы к фильму. Викторина ко Дню России «Знай своё отечество». | 3 | |
| | | Раздел программы «Экскурсии на предприятия и учебные заведения по профилю «керамика» 6 | | |
| | 16.06 | Творческая встреча с выпускниками студии керамики «Гильдия мастеров». Пленэр «Живой эскиз». | 3 | |
| | | Раздел программы «Творческие проекты» | | |
| | 23.06 | Самостоятельная творческая работа. | 3 | |
| | | Раздел программы «Итоговое занятие» | | |
| 30.06 | Коллективный просмотр работ. Подведение итогов. Анкетирование | 3 | | |
| ИТОГО количество часов по программе | | 123 | | |

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

Методы, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративный*: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах флористических работ, инструктаж (по приемам работы с инструментами, по работе с материалами), анализ образца, показ иллюстраций, фотоматериалов, показ образца, показ приемов работы, образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

- *Репродуктивный*: воспроизведение работы по образцу, упражнения.

- По мере приобретения ребенком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например: наблюдения, анализ образца, фасилитированные беседы (предваряющие творческие работы), упражнения, творческие работы, игры, викторины.

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании различных **педагогических технологий**:

- - технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей);

- - технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);

- - игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы (например, игры-импровизации, квесты, квизы, игры-соревнования, дидактические игры на внимание, игры «Найди ошибку» и т.д), способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

- - здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений и физкультминуток для снятия мышечного напряжения, утомления зрения, повышения эмоционального фона и пр; проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.);

- - коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

- - использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для самообразования детей (материалы публикуются в группе ВК).

Дидактические средства

Методические пособия на бумажных носителях:

1. Виды глины. Образцы пород глины. Наглядное методическое пособие.
2. Способы обработки глины. Тематическая подборка образцов. Наглядное методическое пособие.
3. Роспись глазурями и эмалями. Тематическая подборка образцов. Наглядное методическое пособие.
4. История керамики. Тематическая подборка статей из художественных журналов с иллюстрациями.
5. Керамические изделия. Тематическая подборка из художественных журналов с иллюстрациями.
6. Сосуды по методу древних. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
7. Зверососуды. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
8. Птицы. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
9. Керамическое панно. Образцы детских работ. Наглядное методическое пособие.
10. Дома и домики. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
11. Коты и мышки. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
12. Народная игрушка. Образцы. Наглядное методическое пособие.
13. Рыбки. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
14. Автопортрет. Образцы детских работ по теме. Наглядное методическое пособие.
15. Керамические изделия из пласта. Шаблоны и трафареты.
16. Образцы керамических изделий. Плоскостная керамика. Таблица. Наглядное методическое пособие.
17. Образцы гипсовых отливок и пресс-форм. Наглядное методическое пособие.
18. Роспись керамических изделий. Эскизы и шаблоны. Тематическая подборка. Наглядное методическое пособие.

Электронные образовательные ресурсы

1. Реферат. Документ Microsoft Office Word.

- Производство фарфора.
- Глазури и их свойства.
- Лепка глиняных изделий.
- Технология производства керамических изделий.
- Шликерное литье.

2. Тематические электронные папки с файлами в форматах MicrosoftOfficeWord и JPEG. Автор-составитель Калтыгина В.Ю.

- Спиральная лепка из жгутов
- Лепка из глиняной массы
- Инструменты и приспособления
- Лепка сосудов из пласта (пластины)
- Подготовка глиняного теста к ручному формованию
- Гипсовые и деревянные отливочные формы
- Формовка на болванках
- Игрушки своими руками
- Создание, декорирование и обжиг изделий из керамики
- Ручная лепка из целого куска глины
- Изготовление настенного панно
- Схемы изготовления керамических изделий

3. Тематические электронные подборки фотографий (Папка с файлами в формате JPEG)

- Фото детских работ выполненных под руководством педагога Калтыгиной В.Ю (2014-2016 гг.)
- Фото керамических изделий. Автор-составитель Калтыгина В.Ю.
- Сосуды произвольной формы и на болванках. Автор-составитель Калтыгина В.Ю.
- Животные и люди из глиняного пласта. Автор-составитель Калтыгина В.Ю.
- Керамические тарелки и блюда в технике «отминка». Автор-составитель Калтыгина В.Ю.
- Варианты керамических панно без рамы. Автор-составитель Калтыгина В.Ю.
- Керамические цветы. Автор-составитель Калтыгина В.Ю.

4. Презентации в формате MicrosoftPowerPoint

- Отминка растений на глине.

5. Тематические электронные папки с подборками презентаций и видеофильмов по различным

разделам программы. Автор-составитель Калтыгина В.Ю.

- Мастер-класс «Керамические рельефы» (по материалам www.Elenamishuris.ru)
- Мастер-класс «Инкрустация по работе со стеклом» (по материалам www.youtube.com)
- Мастер-класс «Изготовление керамических часов» (по материалам www.youtube.com)
- «Ремесло керамики». Калтыгина В.Ю. Авторский видеофильм
- «Области применения керамики».Нездоровина И.Н.. Авторский видеофильм

6. **Лепка из глины.** CD диск с программой. ВИЕМ, 2008.- ЗАО «Новый диск».

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
5. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
6. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
7. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
8. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
9. Наварро М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21 век, 2015
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: 1995
11. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. М.: 2000.
12. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование)
13. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко,

- Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование).
14. Дудниченко А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. — Москва: издательство Эксмо, 2024. — 272 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Алферов Л. Н. Учебный курс по технологии росписи. - М.: Культура и традиции, 2001.
2. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. - М.: Народное образование. Учебное пособие для вузов, 2008.
3. Андриевская Ж.В. Чудеса народных промыслов России. – Ростов на Дону: Феникс, 121с, 2023
4. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1977.
5. Баранова С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя. – М.: 2022
6. БуббикоДжованна, Крус Хуан. Керамика. Техники. Изделия. Материалы.- М.: Ниола-Пресс, 2006.
7. Волшебство глиняной игрушки. Часть 1. -М.: Формат-М, 2022.
8. Изделия из керамики. Серия мастер-класс. - М.: Фолио, 2007
9. Люцкевич Дарья. Учебный курс по технологии росписи. – М.: Эксмо, 2005.
10. Мэрилин Скотт Керамика. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2014
11. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. — 2-е изд., испр. — СПб.: Нестор-История, 2014.
12. От Франциска I до Людовика XIV. Французская керамика XVI-XVII веков из собрания Эрмитажа. – Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
13. По законам красоты.- Л.:Художник РСФСР, 1965.
14. Поверин А. И. Гончарное дело. - М.: АСТ-пресс книга, 2007
15. Пожарская А. В., Забнева Н.С., Михайлова В. В. [и др.]. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков – Волгоград: Учитель, 2011.
16. Рени Орен. Секреты пластилина.: М.: Махаон, 2014.
17. Рени Орен. Секреты пластилина. Динозавры: М.: Махаон, 2014.
18. Рос Долорс. Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2014.
19. Рубцова Елена Фантазии из глины. – М.: Эксмо, 2007.
20. Русские игрушечные кони.- М.: Советская Россия, 1976.
21. Свиридова О. В. Упражнения, задания, тесты (пособие) – Волгоград: Учитель, 2009.

22. Фарфор и стекло Дании и Швеции. – Рига: Объединение художественных музеев Латвии, 1991.
23. ЧаварраХоаким. Ручная лепка (уроки керамики). - М.: АСТ, 2006.
- Мусин Р.Р. Российская традиционная керамика.– М.: Интербук-бизнес, 2016

Интернет-источники.

Нелицензионные

| <i>Название (наименование)</i> | <i>Тип</i> | <i>Адрес</i> |
|--|----------------------|---|
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) | образовательный сайт | http://fcior.edu.ru |
| Единая коллекция образовательных ресурсов | образовательный сайт | http://school-collection.edu.ru/ |
| Издательский дом «Первое сентября» | образовательный сайт | http://1september.ru/ |
| Российский общеобразовательный портал | образовательный сайт | http://www.school.edu.ru |
| Федеральный портал "Российское образование» | образовательный сайт | http://www.edu.ru/ |
| Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации | образовательный сайт | http://минобрнауки.рф/ |

Нелицензионные

| <i>Название (наименование)</i> | <i>Тип</i> | <i>Адрес</i> |
|--------------------------------|-----------------------|--|
| Ирина Мурашова. | Профессиональный сайт | www.ceramicanimals.naro |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| Керамика и папье-маше. - | | d.ru |
| Сайт Светланы Виноградовой. Керамическая миниатюра. - | Профессиональный сайт | www.ceramic.ru |
| Творческое объединение КЕРАМИКА. Этика и педагогика. - | Профессиональный сайт | www.olkolon.narod.ru |
| Художественные промыслы России УРАЛ-КЕРАМИКА | Профессиональный сайт | www.UK.BY.ru |
| Ярмарка мастеров. (Мастер-классы и подробные руководства как своими руками создавать ручные работы по всем видам творчества.) | Профессиональный сайт | www.livemaster.ru . |
| Народные промыслы.- | Профессиональный сайт | www.kefa.ru |
| Лепка из глины. Статьи. | Профессиональный сайт | www.teplonic.ru |
| Виды керамики | Профессиональный сайт | www. Tvorchistvo.ru |

Оценочные материалы

Формы, порядок и периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Керамика. Гильдия мастеров» проводятся входной, текущий и итоговый контроль.

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к прикладному творчеству, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1)
- **Текущий** – осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии, а также в форме оценки выполнения *контрольных упражнений* (см. в приложение №3.) или творческих работ по прохождению разделов (тем) программы. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение №2), *карте учета творческих достижений учащихся* (приложение №5)
- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. положение №4)
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме выставки , тестирования (приложение №6), а также в виде *самоанализа* ребенком степени удовлетворенности занятиями (с использованием авторских анкет – приложение №7)

| Форма контроля | Метод контроля | Оценочные материалы |
|--|---|---|
| Педагогическое наблюдение | Педагогический мониторинг | Карта входного контроля, карта текущего контроля, диагностическая карта |
| Самостоятельная работа по заданной схеме | Анализ творческих и самостоятельных работ | Карта текущего контроля |
| Тестирование | Анализ тестов | Тест для учащихся на |

| | | |
|---------------|---|---|
| | | знание понятий и терминов |
| Анкетирование | Анализ анкет | Анкеты самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями |
| Выставка | Самооценка, коллективная оценка, обсуждение результатов творческой работы за год обучения | Фотоотчет, диагностическая карта |

Входной контроль

Объективные критерии, разработанные для оценки входного контроля:

- **Культура труда**
- **Владение инструментами**
- **Сформированность (наличие) мотивации**
- **Умение взаимодействовать**
- **Волевые качества личности**

На основе этих критериев выделяется три уровня готовности к обучению: высокий, средний, низкий.

Культура труда:

Высокий (В):

Учащийся продемонстрировал умение правильно организовать рабочее место, аккуратность и тщательность выполнения задания. Самостоятельно привел в порядок рабочее место.

Средний (С):

Учащийся недостаточно аккуратен в работе, затруднение вызывают некоторые этапы подготовки рабочего места и наведение порядка по окончании занятия.

Низкий (Н):

Учащийся не может продемонстрировать аккуратность и тщательность выполнения задания даже с помощью педагога. Навыки самообслуживания не развиты.

Владение инструментами:

Высокий (В):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами, соблюдая технику безопасности.

Средний (С):

Учащийся правильно и аккуратно обращается с инструментами только с подсказкой педагога. Правила техники безопасности выполняет не всегда.

Низкий (Н):

Учащийся не может правильно и аккуратно работать с инструментами даже с помощью и подсказками педагога. Правила техники безопасности не соблюдает.

Сформированность (наличие) мотивации:

Высокий (В):

Учащийся имеет заинтересованность в обучении и ярко проявляет это в работе.

Средний (С):

Учащийся не имеет четкой заинтересованности в занятиях; пришел за компанию с подругой (другом)

Низкий (Н):

Заинтересованность в занятии отсутствует полностью. На занятие пришел по настоянию родителей.

Умение взаимодействовать:

Высокий (В):

Учащийся свободно общается и взаимодействует с педагогом и учащимися группы.

Средний (С):

Учащийся испытывает некоторые затруднения в общении с одноклассниками и педагогом.

Низкий (Н):

Учащийся не контактирует с учащимися группы, испытывает серьезные трудности в общении с педагогом.

Волевые качества личности:

Высокий (В):

Учащийся проявляет целеустремленность в достижении результата.

Средний (С):

Учащийся недостаточно проявляет целеустремленность в достижении результата.

Низкий (Н):

Учащийся не проявляет целеустремленность и заинтересованность в достижении результата.

Текущий контроль

Критерии оценок освоения образовательной программы, разработанные для проведения педагогического наблюдения и оценки творческой работы (контрольного задания).

Результаты заносятся в карту текущего контроля.

Раздел «Вводное занятие»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- умение работать с инструментом
- технические навыки лепки
- правила техники безопасности
- творческий подход

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«**низкий**»: неумело обращается с инструментом, плохо владеет материалом, работает неаккуратно, нуждается в помощи педагога.

«**средний**»: умело обращается с инструментом, работает аккуратно и творчески, работает с помощью педагога и без него.

«**высокий**»: грамотно владеет инструментом, умело использует материал для лепки, работает творчески, без помощи педагога.

Раздел «Способы ручного формообразования»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание способов лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неохотно и неумело составляет эскиз, нерационально расходует материал, не знает техники работы с инструментом, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, недостаточно рационально расходует материал, смело использует нужный инструмент, умело декорирует изделие, работает по образцу самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, работает аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Раздел «Жгутовая техника лепки»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание техники лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело составляет эскиз, нерационально расходует материал, не знает инструмента, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, недостаточно рационально расходует материал, смело использует нужный инструмент, умело декорирует изделие, работает по образцу самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, рационально использует материал, работает быстро, аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Раздел «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание техники лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело составляет эскиз, не использует знания техники, нерационально расходует материал, не знает инструмента, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, смело использует нужный инструмент, практически не использует знания техники, умело декорирует изделие, работает по образцу самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, активно использует знания техник лепки, рационально использует материал, работает быстро, аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Раздел «Фактура»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии

- умение работать с инструментами и приспособлениями для нанесения фактуры
- технические навыки
- правила техники безопасности
- творческий подход

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело обращается с инструментами и приспособлениями для декорирования, плохо владеет материалом, нуждается в помощи педагога.

«средний»: неуверенно обращается с инструментом, работает аккуратно и творчески, работает с помощью педагога и без него.

«высокий»: грамотно владеет инструментом и техникой нанесения фактуры, работает самостоятельно и творчески, без помощи педагога.

Раздел «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии

- планирование этапов работы
- рациональное использование материала
- умения грамотно подготовить глазурь для росписи
- знание техник и способов нанесения глазури
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело готовит глазурь, не знает способов нанесения глазури, нерационально расходует материал, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело готовит глазурь для росписи, недостаточно рационально расходует материал, смело использует нужные приёмы нанесения глазури, умело декорирует изделие, работает по образцу и самостоятельно.

«высокий»: грамотно использует знания о смешивании цветных глазурей, правильно готовит глазурь, рационально использует материал, работает быстро, аккуратно и творчески

Раздел «Модельно-формовочный процесс в керамике»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии

- умение работать с гипсовыми формами
- технические навыки
- правила подготовки глины для отминки
- творческий подход

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело обращается с глиной и гипсовыми формами, плохо владеет материалом, нуждается в помощи педагога.

«средний»: неуверенно обращается с формами для отминки, работает аккуратно и творчески, работает как с помощью педагога, так и без него.

«высокий»: грамотно владеет техникой, самостоятельно готовит глину для отминки, работает творчески, без помощи педагога.

Раздел «Повторение»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание техник и способов лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело составляет эскиз, не использует знания техник и способов лепки, нерационально расходует материал, не знает инструмента, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, смело использует нужный инструмент, применяет на практике знания техник и способов лепки, умело декорирует изделие, работает по образцу и самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, активно использует знание техник и способов лепки, рационально использует материал, работает быстро, аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Раздел «Профессия керамист»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- знание о профессиях в сфере керамики, профессиональных обязанностях керамиста, владение профессиональной терминологией
- умение выбрать способ лепки, создать завершённый продукт
- культура труда

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: учащийся не знает о профессиональных обязанностях керамиста, плохо владеет профессиональной терминологией, не умеет выбрать способ лепки, часто нуждается в помощи педагога, культура труда не развита.

Средний уровень: учащийся имеет представление о профессиональных обязанностях керамиста, частично владеет профессиональной терминологией, после подсказки педагога может выбрать способ лепки, старается придерживаться культуры труда.

Высокий уровень: учащийся знает профессиональные обязанности керамиста, полностью владеет профессиональной терминологией, самостоятельно выбирает способ лепки, культура труда хорошо развита.

Раздел «Творческие проекты»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- знание свойств материала, средств художественной выразительности
- умение собрать и систематизировать материал, разработать эскиз изделия
- владение приёмами росписи и декорирования изделия
- самостоятельность

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: учащийся не знает свойства материала, не знает о средствах художественной выразительности, не умеет разработать эскиз будущего изделия, не владеет приёмами росписи и декорирования изделия, в работе постоянно нуждается в помощи педагога.

Средний уровень: учащийся имеет представление о свойствах материала и средствах художественной выразительности, с помощью педагога может разработать эскиз изделия, частично владеет приёмами росписи и декорирования изделия, в помощи педагога нуждается эпизодически.

Высокий уровень: учащийся хорошо знает свойства материала, имеет чёткое представление о средствах художественной выразительности, самостоятельно умеет разработать эскиз будущего изделия, хорошо владеет приёмами росписи и декорирования изделия, в работе проявляет самостоятельность.

Раздел «Мастер-классы профессионалов»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- активность в работе
- интерес к усвоению информации и качественному выполнению
- регулярность посещения и участия в мастер-классах

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: Учащийся не проявляет активности в работе, не выражает интерес к качественному выполнению работы и усвоению информации, нерегулярно участвует в мастер-классах.

Средний уровень: Учащийся проявляет эпизодическую активность в работе, выражает интерес к качественному выполнению работы и усвоению информации, стремится регулярно участвовать в мастер-классах.

Высокий уровень: Учащийся проявляет высокую активность в работе, имеет устойчивый интерес и качественно выполняет работу, хорошо усваивает информацию, регулярно участвует в предложенных мастер-классах.

Раздел «Экскурсии на предприятия и учебные заведения по профилю «керамика»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- активность в знакомстве с учреждениями
- интерес к деятельности предприятий и учебных заведений, условий их работы

- самостоятельность в усвоении полученных знаний

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень: учащийся не проявляет активности и интереса к деятельности учебных заведений и предприятий, постоянно нуждается в пояснениях педагога

Средний уровень: учащийся демонстрирует эпизодическую активность в знакомстве с учреждениями, интерес к деятельности учебных заведений и предприятий неустойчивый, иногда требуется помощь педагога

Высокий уровень: учащийся активен при знакомстве с учреждениями, имеет устойчивый интерес к деятельности учебных заведений и предприятий, самостоятелен

Раздел «Конкурсы, выставки»

Для определения уровня освоения ДОП разработаны следующие критерии:

- интерес к мероприятиям
- регулярность посещения мероприятий
- активность в подготовке к выставкам и конкурсам

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

- **Низкий уровень:** Учащийся не проявляет интереса к планируемым мероприятиям и работам других участников, не стремится подготовить работу к выставке (конкурсу), посещение мероприятий нерегулярное
- **Средний уровень:** Учащийся проявляет неустойчивый интерес к мероприятиям, мало интересуется работами других участников, активность в подготовке работы слабая, старается не пропускать посещения мероприятий
- **Высокий уровень:** учащийся проявляет устойчивый интерес к планируемым мероприятиям, активно и заинтересованно готовит работу к выставке (конкурсу), интересуется работами других участников, регулярно посещает мероприятия.

Промежуточная аттестация

Критерии оценок освоения ДОП, разработанные для промежуточной аттестации.

Предметные

- Навыки работы с инструментами и материалами

- Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия
- Основные понятия и термины по предмету

Метапредметные

- Творческий подход к выполнению задания
- Представление о средствах художественной выразительности

Личностные

- Умение доводить работу до конца
- Самостоятельность в работе
- Коммуникативная культура

Уровни освоения образовательной программы

| | Критерии | Уровень | Характеристика уровня |
|----------|---|-----------------|--|
| 1 | Предметные результаты | | |
| | Навыки работы с инструментами и материалами | Низкий уровень | Ребенок не в состоянии подготовить материалы и инструменты к работе, испытывает трудности при выборе инструментов. Обучающийся постоянно нуждается в помощи со стороны педагога. |
| | | Средний уровень | Ребенок умеет подготовить материалы и инструменты к работе. Обучающийся прибегает к помощи педагога при выборе инструментов при выполнении той или иной технической операции |
| | | Высокий уровень | Ребенок самостоятельно готовит материалы и инструменты к работе, смело, без подсказки педагога использует инструменты для изготовления керамического изделия. |
| | Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия | Низкий уровень | Ребенок не имеет четкого представления о приемах и способах лепки и декорирования керамических изделий. Постоянно пользуется помощью педагога. |
| | | Средний уровень | Ребенок знает основные приемы и способы лепки и декорирования керамических изделий, но не применяет их на практике, во время изготовления изделия. Нуждается в контроле и подсказке со стороны педагога. |
| | | Высокий уровень | Обучающийся уверенно владеет основными приемами и способами лепки, декорирования керамики и активно использует их при создании плоскостных и объемных изделий. |

| | | | |
|----------|--|-----------------|---|
| | Основные понятия и термины по предмету | Низкий уровень | Ребенок не знает термины, не умеет охарактеризовать понятия, не владеет знаниями по предмету |
| | | Средний уровень | Ребенок знает отдельные термины, затрудняется в характеристике понятий. Он знает отдельные термины и может их охарактеризовать. Ребенок не в полной мере владеет представлением о понятиях, но не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, нуждается в помощи педагога. |
| | | Высокий уровень | Ребенок имеет развитое представление о терминах, понятиях по предмету, активно использует свои знания на занятиях. |
| 2 | Метапредметные результаты | | |
| | Творческий подход к выполнению задания | Низкий уровень | У ребенка не развито художественно-образное мышление. Обучающийся не проявляет творческий подход, фантазию, воображение, работает только по образцу, следуя четким указаниям педагога |
| | | Средний уровень | Обучающийся испытывает затруднения при создании художественных образов, изредка проявляет фантазию и воображение. Он начинает творчески мыслить только по подсказке педагога, используя его идеи. |
| | | Высокий уровень | У обучающегося развито художественно-образное мышление, воображение, фантазия. Он творчески подходит к созданию работы как объемной, так и плоскостной. |
| | Представление о средствах художественной выразительности | Низкий уровень | Ребенок не имеет представления о средствах художественной выразительности в керамике. |
| | | Средний уровень | Ребенок имеет представление об отдельных средствах художественной выразительности в керамике. |
| | | Высокий уровень | Ребенок имеет развитое представление о средствах художественной выразительности, активно использует свои знания на занятиях по керамике. |
| 3 | Личностные результаты | | |
| | Умение доводить работу до конца | Низкий уровень | Ребенок неусидчив. Ребенок систематически начинает и бросает работу, не доводя до конца, он не прорабатывает детали, фактуру изделия, способен закончить работу только с помощью педагога. |
| | | Средний | Ребенок старается поддерживать порядок |

| | | | |
|----------------------------|--|-----------------|--|
| | | уровень | выполнения работы, не всегда достаточно усидчив, стремится доводить начатое дело до конца. В редких случаях ему необходима подсказка педагога. |
| | | Высокий уровень | Ребенок всегда доводит работу до конца, усидчив, внимателен к деталям, заинтересован в конечном результате. |
| Самостоятельность в работе | | Низкий уровень | Ребенок не в состоянии подготовить и убрать рабочее место. Он не умеет самостоятельно подготовить материалы, выполнить эскиз, выбрать технику, инструменты, не умеет распланировать время работы. Нуждается в постоянном контроле со стороны педагога. |
| | | Средний уровень | Ребенок умеет самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место и материалы. Иногда прибегает к помощи педагога во время занятия. |
| | | Высокий уровень | Ребенок самостоятельно готовит рабочее место и материалы к занятию, выполняет эскиз, выбирает технику, инструменты, умеет распланировать время работы. |
| Коммуникативная культура | | Низкий уровень | Ребенок не обладает коммуникативной культурой, не умеет строить отношения в коллективе. |
| | | Средний уровень | Ребенок прибегает к помощи педагога при общении со сверстниками, при выполнении коллективной работы |
| | | Высокий уровень | Ребенок обладает высокой коммуникативной культурой, легко взаимодействует со сверстниками и педагогом. |

Приложение № 1

Карта входного контроля

| № | Ф.И. | Критерии | | | | |
|---|------|-------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | Культура труда | Владение инструмент ами | Сформиро ванность мотивации | Умение взаимодействова ть | Волевые качества личности |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Приложение № 2

Карта текущего контроля 1 и 2 год обучения

| № | Ф.И. | Разделы (темы) программы | | | | | | | | | |
|---|------|--------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------|---------|------------------------|------------------------------|---------------------|------------|------------------|
| | | Вводное занятие | Способы ручного формообразования | Жгутная техника лепки | Техника пласта | Фактура | Декорирование керамики | Модельно-формовочный процесс | Выставки, экскурсии | Повторение | Итоговое занятие |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | |

Карта текущего контроля 3 год обучения

| № | Ф.И. | Разделы программы | | | | | | |
|-----|------|-------------------|--------------------|--------------------|--|------------------------------|--------------------|------------------|
| | | Вводное занятие | Профессия керамист | Творческие проекты | Экскурсии на предприятия и учебные заведения | мастер-классы профессионалов | Конкурсы, выставки | Итоговое занятие |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |

Приложение № 3

Контрольные задания к разделам программы, осуществляемые с целью текущего контроля.

Контрольное задание к разделу «Вводное занятие»

Лепка на свободную тему для выявления способностей и навыков.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- умение работать с инструментом
- технические навыки лепки
- правила техники безопасности
- творческий подход

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело обращается с инструментом, плохо владеет материалом, работает неаккуратно, нуждается в помощи педагога.

«средний»: умело обращается с инструментом, работает аккуратно и творчески, работает с помощью педагога и без него.

«высокий»: грамотно владеет инструментом, умело использует материал для лепки, работает творчески, без помощи педагога.

Контрольное задание к разделу «Способы ручного формообразования»

Вылепи фигурку животного на выбор, используя знания о способах лепки (конструктивный, пластический, комбинированный):

- Составь эскиз будущего изделия
- Подготовь рабочее место и необходимый инструмент для работы
- Подготовь глину для лепки
- Используй способы лепки
- Изготовь изделие согласно эскизу
- Выполни декор, используя декоративные элементы из глины

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание способов лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неохотно и неумело составляет эскиз, нерационально расходует материал, не знает техники работы с инструментом, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, недостаточно рационально расходует материал, смело использует нужный инструмент, умело декорирует изделие, работает по образцу самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, работает аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Контрольное задание к разделу «Жгутовая техника лепки»

Выполни простейший сосуд в жгутовой технике (с декорированием) в соответствии с технологией:

- Составь эскиз будущего изделия (форма, декор)
- Подготовь рабочее место и необходимый инструмент для работы
- Подготовь глину для лепки
- Используй способы раскатки глиняного жгута и способы скрепления жгутов между собой
- Изготовь изделие согласно эскизу
- Выполни декор, используя декоративные элементы из глины

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание техники лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело составляет эскиз, нерационально расходует материал, не знает инструмента, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, недостаточно рационально расходует материал, смело использует нужный инструмент, умело декорирует изделие, работает по образцу самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, рационально использует материал, работает быстро, аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Контрольное задание к разделу «Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта»

Выполни произвольную форму из глиняного пласта в соответствии с технологией:

- Составь эскиз будущего изделия (форма, декор)
- Подготовь рабочее место и необходимый инструмент для работы
- Подготовь глину для лепки
- Используй способы раскатки глиняного пласта, технику скручивания и склеивания глиняного пласта
- Изготовь изделие согласно эскизу
- Выполни декор, используя декоративные элементы из глины

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание техники лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело составляет эскиз, не использует знания техники, нерационально расходует материал, не знает инструмента, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, смело использует нужный инструмент, практически не использует знания техники, умело декорирует изделие, работает по образцу самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, активно использует знание техник лепки, рационально использует материал, работает быстро, аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Педагогическое наблюдение к разделу «Фактура»

Декорирование готового (не обожженного) изделия различными способами офактуривания керамической поверхности.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- умение работать с инструментами и приспособлениями для нанесения фактуры
- технические навыки
- правила техники безопасности
- творческий подход

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело обращается с инструментами и приспособлениями для декорирования, плохо владеет материалом, нуждается в помощи педагога.

«средний»: неуверенно обращается с инструментом, работает аккуратно и творчески, работает с помощью педагога и без него.

«высокий»: грамотно владеет инструментом и техникой нанесения фактуры, работает самостоятельно и творчески, без помощи педагога.

Контрольное задание к разделу «Декорирование керамики с помощью специальных красителей и глазурей»

Выполни роспись керамического изделия в соответствии с технологией:

- Продумай цветовую гамму для своего изделия
- Подготовь рабочее место и необходимый инструмент для работы
- Подготовь глазурь для росписи
- Используй способы и приёмы нанесения глазури
- Выполни роспись изделия согласно замыслу

Педагогическое наблюдение к разделу «Модельно-формовочный процесс в керамике»

Отминка керамического изделия при помощи специальной гипсовой формы.

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- умение работать с гипсовыми формами
- технические навыки
- правила подготовки глины для отминки
- творческий подход

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело обращается с глиной и гипсовыми формами, плохо владеет материалом, нуждается в помощи педагога.

«средний»: неуверенно обращается с формами для отминки, работает аккуратно и творчески, работает как с помощью педагога, так и без него.

«высокий»: грамотно владеет техникой, самостоятельно готовит глину для отминки, работает творчески, без помощи педагога.

Контрольное задание к разделу «Повторение»

Выполни самостоятельную творческую работу с использованием изученных техник и способов лепки:

- Составь эскиз будущего изделия (форма, декор)
- Подготовь рабочее место и необходимый инструмент для работы
- Подготовь глину для лепки
- Используй техники и способы лепки
- Изготовь изделие согласно эскизу
- Выполни декор, используя декоративные элементы из глины

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяются по следующим критериям оценки:

- планирование этапов работы
- умение составлять эскиз
- рациональное использование материала
- умение работать с инструментом
- умения грамотно подготовить глину для лепки
- знание техник и способов лепки
- умение декорировать
- степень проявления творческой активности

На основе этих критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений, навыков:

«низкий»: неумело составляет эскиз, не использует знания техник и способов лепки, нерационально расходует материал, не знает инструмента, работает неаккуратно, задания выполняет с помощью педагога.

«средний»: умело составляет эскиз, смело использует нужный инструмент, применяет на практике знания техник и способов лепки, умело декорирует изделие, работает по образцу и самостоятельно.

«высокий»: грамотно составляет эскиз будущего изделия, правильно обрабатывает глину перед лепкой, активно использует знание техник и способов лепки, рационально использует материал, работает быстро, аккуратно, творчески и активно фантазирует.

Приложение № 4

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися образовательной программы
«Керамика. Гильдия мастеров»

Диагностическая карта

| Ф. И. О. | | Предметные результаты | | | | | | Метапредметные результаты | | | | Личностные результаты | | | | | | Общий уровень | |
|----------|--|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|---------------------------------|---|----------------------------|---|--------------------------|---|---------------|---|
| | | Навыки работы с инструментами и материалами | | Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия | | Основные понятия и термины по предмету | | Творческий подход к выполнению задания | | Представление о средствах художественной выразительности | | Умение доводить работу до конца | | Самостоятельность в работе | | Коммуникативная культура | | | |
| № | | я | м | я | м | я | м | я | м | я | м | я | м | я | м | я | м | я | м |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения:

Н - низкий уровень

С - средний уровень
В - высокий уровень

Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «Керамика. Гильдия мастеров». Группа №.... Педагог.. 201....-1...г

| № | Уровень мероприятия | Уровень учреждения | | | | | Районный уровень | | | | | Городской уровень | | | | | Всероссийский уровень | Международный уровень | | |
|---|----------------------|---|----------|----------|----------|----------|------------------|----------|----------|----------|----------|-------------------|----------|----------|----------|----------|-----------------------|-----------------------|----------|--|
| | | Название выставки, конкурса, фестиваля, проекта | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Фамилия, имя ребенка | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | Название | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**.

Анкета самоанализа ребенком степени удовлетворенности занятиями

Анкета для учащихся

1. Я хожу на занятия по керамике по тому, что:

- а) Люблю узнавать новое
 - б) Здесь очень интересно
 - в) Люблю создавать что-то своими руками
 - г) Давно мечтал (ла) заниматься этим видом творчества
 - д) Здесь у меня много друзей
 - е) За компанию с подругой (другом)
 - ж) Нечем заняться дома
 - з) Другое
-

**2. В этом году я выполнил (а) _____ работ
Это:**

- а) Очень мало
- б) Мало
- в) Много
- г) Очень много

Я:

- а) доволен (на) собой
- б) не доволен (на) собой

3. Своим главным достижением за этот год я считаю:

- а) Участие в выставках
 - б) Получение дипломов и грамот
 - в) Приобретение новых знакомств
 - г) Приобретение новых знаний
 - д) Другое:
-

4. На занятиях интересней всего для меня:

- а) Побеждать на выставках и конкурсах
 - б) Работать на свободную тему
 - в) Работать самостоятельно
 - г) Самостоятельно принимать творческое решение (подборка фактуры, материала, техники, составление эскиза)
 - д) Выполнять работу по образцу
 - е) Болтать с подружкой (другом)
 - ж) Другое
-

5. На занятиях самое трудное для меня:

- а) Подготовить глину для лепки
- б) Соблюдать дисциплину в классе

- в) Навести порядок на рабочем месте
 - г) Работать специальным инструментом (стека, петля, канц. нож, скалка, экструдер и пр.)
 - д) Искать самостоятельно творческое решение
 - е) Не отвлекаться от работы на общение с друзьями
 - ж) Другое
-
-

6. На занятиях мне мешает:

- а) Шум и отсутствие дисциплины
 - б) Недостаток внимания со стороны педагога
 - в) Плохое отношение ко мне педагога
 - г) Недостаток материалов и инструментов
 - д) Теснота
 - е) Духота (холод) в помещении
 - ж) Слишком короткая перемена для отдыха
 - з) Другое
-

7. Самой интересной темой для меня была:

потому что:

8. Самой неинтересной темой для меня была:

потому что:

9. Мои планы на будущее:

10. И ещё. Я хочу чтобы:

Приложение №7

Тест для учащихся по программе «Керамика. Гильдия мастеров»

Фамилия, Имя

Возраст

11. Какие техники лепки ты знаешь?

12. Какие способы лепки ты знаешь?

13. Как называется «клей для глины»?

4. Как называется инструмент для изготовления «жгутиков»?

5. Перечисли инструменты для работы с глиной, которые ты знаешь?

6. Уменьшается ли глиняное изделие в размере в процессе сушки и обжига?

Да _____ Нет _____

7. При росписи керамического изделия акриловыми красками требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

8. При росписи керамического изделия глазуриями требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

9. При росписи пигментами требуется обжиг в печи?

Да _____ Нет _____

10. Можно ли обжигать не высохшее изделие из глины?

Да _____ Нет _____

11. Можно ли керамическое изделие расписывать одновременно глазурью и акриловыми красками ?

Да _____ Нет _____

12. Перечисли, какими инструментами и приспособлениями можно наносить рисунок (фактуру) на поверхность керамического изделия.

13. Как называется техника «затирания» глазури?

14. Можно ли наносить глазури на необожжённое керамическое изделие?

Да _____ Нет _____

15. Опиши поэтапно, как ты готовишься к лепке.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

16. Если глина высохла, ее можно снова сделать пластичной ? Как ?

17. Что нужно делать, чтобы глина в течение занятия не затвердела ?

18. Для чего в керамике применяют губку?

19. С помощью какого приспособления можно раскатать ровный глиняный пласт?

20. С помощью каких инструментов можно нанести ангоб на глиняное изделие?

Организация воспитательной работы в детском объединении

| Уровень | Задача уровня | Виды, формы и содержание деятельности | Мероприятия по реализации уровня |
|---------------------------|---|---|--|
| Инвариантная часть | | | |
| Учебное занятие | использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося | <p>Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс.</p> <p>Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество.</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой</p> | Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП |
| Детское объединение | -использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального | <p>1) коллективные формы (зрелищные программы): тематические концерты, , фестивали, , акции.</p> <p>2) групповые формы: выставки, экскурсии, мастер-классы.</p> <p>3) индивидуальные формы: беседы, мастерские, посещение музеев, игры, конкурсы, посещение и участие выставок, коллективные</p> | Согласно плану воспитательной работы |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| | | творческие дела | |
| Работа с родителями | обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию | <p>На групповом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Родительский комитет • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; <p>На индивидуальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; • индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. | <p>Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Участие в совместных творческих делах (семейные выставки)</p> |
| Вариативная часть | | | |
| Профессиональное самоопределение | содействовать приобретению опыта личностного и профессионального | В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: | В соответствии с рабочей программой <ul style="list-style-type: none"> • педагогическое сопровождение |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Мероприятия (беседы, лекции, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали,) • Игры (сюжетно-ролевые, деловые т.д.) <p>Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе | <p>обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; • помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности |
|--|---|---|--|

План воспитательной работы в коллективе «ТерракотА»

| Мероприятие | дата проведения | Форма (формат) проведения |
|--|-----------------|--------------------------------|
| Игра-викторина «Моя семья» | сентябрь | Очно |
| Цикл викторин «Знаем ли мы свои истоки?» «Мифология славян. Лесовичок» | октябрь | Очно |
| Викторина «В единстве – сила» | ноябрь | Очно |
| Игра-викторина «Зимний лес» | декабрь | Возможно в виртуальном формате |
| Семейные мастерские для детей и родителей «Символ года» | декабрь | Очно |
| Мастер-класс для родителей «Подсвечник-змея» | декабрь | Очно |
| Викторина к годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «И город жил...» | январь | Очно |
| Цикл викторин «Знаем ли мы свои истоки?» «Мифология славян. Домовой» | февраль | Очно |
| Семейная мастерская «Ожидание весны» | февраль | Очно |
| Игра-викторина «Весна идёт» | март | Очно |
| Цикл викторин «Знаем ли мы свои истоки?» «Мифология славян. Водяной» | апрель | Очно |
| Викторина «Наследники Победы» | май | Очно |
| Игра-викторина «Петербургские коты» | июнь | Очно |

План воспитательной работы в студии керамики «Гильдия мастеров»

Группа 15 ХПО 3 год обучения Педагог Калтыгина В.Ю.

| Мероприятие | Дата | Время | Место | Ответственные |
|--|-------|---------------|---------------|-----------------|
| <i>Вводный инструктаж. Составление безопасного маршрута от дома до</i> | 02.09 | По расписанию | ЦТиО, Ярослав | Калтыгина В. Ю. |

| | | | | |
|---|-------|---------------|-----------------------|-----------------|
| <i>школы (ЦТиО) и обратно «Наша безопасность»</i> | | | Гашека | |
| <i>Творческая мастерская «С любовью к животным» посвящённая всемирному дню защиты животных</i> | 14.10 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Творческая мастерская «Самый дорогой на свете человек» посвященная Дню матери. История и традиции праздника.</i> | 11.11 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Творческая мастерская «Светлый праздник Рождества»</i> | 02.12 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Семейная творческая мастерская для детей и родителей «Новогодний сувенир»</i> | 23.12 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Творческая мастерская «Литературная кругосветка»</i> | 13.01 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Творческая мастерская «Непокорённый Ленинград»</i> | 20.01 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Творческая мастерская «Защитники земли Русской»</i> | 10.02 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Творческая мастерская «Самым милым и любимым» посвящённая всемирному женскому дню</i> | 03.03 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Литературный брейн-ринг «По страницам любимых книг»</i> | 07.04 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i> | 05.05 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Викторина ко Дню России «Знай своё отечество»</i> | 09.06 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |
| <i>Пленэр «Живой эскиз»</i> | 16.06 | По расписанию | ЦТиО, Ярослава Гашека | Калтыгина В. Ю. |